

# CONCORDIA · DISCORS

· FRA · MITO · E · SCIENZA · COME ·  
· GENERATRICE · DI · CONOSCENZA ·

L'irriducibile antinomia fra il pensiero mitico e quello scientifico è la probabile espressione della dualità delle strutture cerebrali che la sottendono. Si intende stimolare una riflessione dai diversi versanti filosofico, scientifico e artistico, sulla valenza di questa radicale opposizione, vista da taluni quale barriera insormontabile, e da altri, invece, quale ineludibile radice della creatività e quindi fonte di ogni conoscenza.

Teatro Nuovo · Facoltà di Lettere e Filosofia  
Giovedì 2 Aprile 2009 · Ore 16.30

## TAVOLA · ROTONDA · CON

MARINA ALFANO

*Pianista e docente presso il Conservatorio di Musica «G. Frescobaldi» di Ferrara*

PAOLA ARGENTINO

*Psicoterapeuta, responsabile Psichiatria di Collegamento di Siracusa, docente all'Università Cattolica di Roma*

ROSOLINO BUCCHERI

*Astrofisico presso l'Istituto per le Tecnologie Didattiche del Consiglio Nazionale delle Ricerche*

PIETRO PALUMBO

*Ordinario di Storia della Filosofia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo*

Moderatore: GIANFRANCO ROMAGNOLI

*Responsabile della delegazione siciliana del Centro Internazionale di Studi sul Mito*



FACOLTÀ  
DI LETTERE E FILOSOFIA,  
UNIVERSITÀ DI PALERMO



CENTRO  
INTERDIPARTIMENTALE  
DI TECNOLOGIE  
DELLA CONOSCENZA  
UNIVERSITÀ DI PALERMO



CENTRO INTERNAZIONALE  
DI STUDI SUL MITO  
DELEGAZIONE SICILIANA



ISTITUTO  
PER LE TECNOLOGIE  
DIDATTICHE DEL CNR  
U. O. DI PALERMO